BLANCHET
& Associés

17 mars 2023

HÔTEL DROUOT

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR

DROUOT-RICHELIEU - Salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 17 MARS 2023 - 14 H 30

ESTAMPES MODERNES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 2
Mercredi 15 mars 2023 | 11 h à 18 h
Jeudi 16 mars 2023 | 11 h à 20 h
Vendredi 17 mars 2022 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 02**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

DROUOT.com Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lots n° 70 (détail)

INDEX

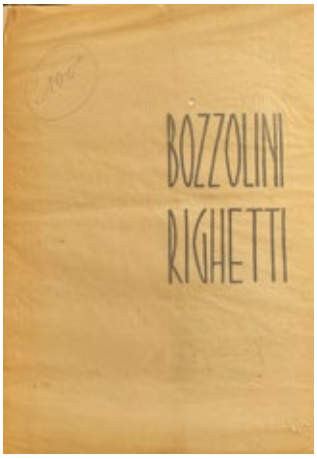
ESTAMPES MODERNES

AMIET 3
BOZZOLINI 4
CLAIRIN 5
CORNEAU 6, 7, 8, 9
DOARE 10
GLEIZES 13, 14
LÉGER 15
LIEBERMANN 16
LINDSTRÖM 17
MIRÓ 18
RIGHETTI 4
VALADON 19, 20
VILLON 21

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^{E}, XX^{E} & CONTEMPORAINS

AGAM 156
ALVAREZ 139
AMIET ..... 95 à 100
BEER 147
BÉLIARD 25
BIRON 159
BLOND 109
BONTÉ 106
BOUTEILLER 94
BRAYER 111
BUGATTI 70
BURKET 65
CARZOU 125
CASABONNE 52
CAVAZZA 42
CHAPOVAL 68, 69
CHARLOT 126
CHARRIN 134
CHASTEL 124
CHRISTIN 85, 101
COQUILLAY 119
CORNU 115
COUTAUD 123
DAVID Eva 80
DAVID Hermine 43, 56
DAYEZ 64
DECARIS 130
DEFOSSEZ 129
DIMITRESCU 118
DUBREUIL 71, 75, 78, 79
ERRO 157
ESPIC d' 140
FOREAU 36
FORISSIER 110
GARBELL 135
GARRIDO 108
GIGNOUS 27
GILLI 150
GRILLON 32
GUERRIER 151
GUILLOT 61
HEUZÉ 45
HILAIRE 141
INDIANA 152
ISSAIEV 58, 59, 60
JACUS 112, 113
JESPERS 122
JOUBERT 149
KLASEN 158
KLEIN 143
LAMY 132
LAUNOIS 48, 49
LAVINA 41, 91, 104, 107
LINDSTRÖM 67
LOUP 29
MACLET 114
MANCINI 102, 103
MANTRA 92
MARGAT 55
MARQUET 53, 54
MENGHINI 86, 87, 88
MONTHOLON de 23
NEY 26
ORTIZ DE ZARATE 44
OUDOT 46
PETROFF 137
PIAUBERT 153
PICART LE DOUX 117
PICASSO 142
PINCAS 105
QUIZET 116
REITER 89, 90
RENÉ 138
RENEFER 38
RÉOL 51
REVAY 136
ROBINSON 50, 57, 62
ROGER 121
RONGET 63
ROUART 33, 34, 35
SABBAGH 66
SAINT-DELIS de 47
SAUDEK 155
SCHLOSSER 154
SCHNEIDER 146
SEGUI 144, 145
TEN CATE 28
THOMPSON 93
VALTAT 128
VÉNARD 131
ZARRAGA ARGÜELLES 120
ZUBER 39

ESTAMPES MODERNES



4

1
1 carton d'affiches d'expositions.
20/30 €

2
Sujets divers
Dans un carton, treize lithographies ou gravures de Pierre Eugène CLAIRIN et deux gravures de DECARIS
300/500 €

3
Cuno AMIET (1868-1961)
Jeune garçon nu (1928).
Lithographie.
68 x 47 cm. 80/120 €

4
Silvano BOZZOLINI (1911-1998) et Renato RIGHETTI (1916-1982)
« *Quatre Piraine* ».
Ouvrage composé de 10 gravures originales sur linos de Bozzolini et Righetti avec un poème de Jean Arp (1949). Chaque planche est signée et numerotées par les artistes.
Edition limitée à 10 exemplaires sur papier japon en soie numérotée en chiffre romain de I a X.
Exemplaire III.
Signés et datés « 49 » par chacun des artistes. 400/600 €

5
Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)
« *Le clocher de Seyne* ».
Lithographie en couleurs, signée, titrée et numérotée : 3/12 (cadre).
19,3 x 25 cm. 30/50 €

6
Eugène CORNEAU (1894-1976)
« *Campagne* ».
Aquatinte en couleur, numérotée 46/75, titrée en bas « Campagne » et signée « Eugène Corneau (1894-1976) ».
32 x 44 cm (à vue). 40/60 €

7
Eugène CORNEAU (1894-1976)
« *Campagne* ».
Aquatinte en couleur, numérotée 46/75, titrée en bas « Campagne » et signée « Eugène Corneau (1894-1976) » .
32 x 44 cm (à vue). 40/60 €

8
Eugène CORNEAU (1894-1976)
Village de campagne.
Aquatinte en couleur, numérotée 4/30 et signée « Eugène Corneau ».
32 x 44 cm (à vue). 50/100 €

9
Eugène CORNEAU (1894-1976)
Paysage breton.
Aquatinte en couleur numérotée 16/20, en bas à droite une signature « Eugène CORNEAU » ?).
23 x 27 cm (à vue). 40/60 €

10
Yves DOARE (1943)
« *Mémoire géologique* ».
Eau-forte, signée, titrée et annotée : « EA sur Chine 12/15 ». (Cadre) (Rousseurs).
56 x 37 cm (à vue). 100/150 €

10

11
Ecole moderne
Couple, 1978.
Monotype, daté « avril 78 » en bas à droite.
22 x 29 cm (à vue). 150/200 €

11

12
Ecole moderne
Les quais à Paris.
Gravure avec une signature non identifiée en bas à droite.
39 x 31 cm (à vue). 50/100 €

13
Albert GLEIZES (1881-1953)
Crucifixion, (circa 1926).
Pochoir six couleurs.
63 x 48 cm (à vue) 250/300 €

13

14
Albert GLEIZES (1881-1953)
*Crucifixion, (*circa 1926).
Pochoir quatre couleurs.
65 x 50 cm (à vue) 200/300 €

15
Fernand LÉGER (1881-1955)
Composition (1951).
Lithographie en couleur, monogrammée, datée « 51 » et numérotée 35/55.
14 x 22,5 cm. 200/300 €

16
Max LIEBERMANN (1847-1935)
« *Badende Knaben* ».
Eau-forte.
23,5 x 30,5 cm. 100/200 €

17
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
attribué à
Le roi.
Gravure au carborundum.
76 x 56 cm. 150/200 €

18
Joan MIRÓ (1893-1983)
Composition.
Lithographie signée.
32,5 x 23,5 cm. 200/300 €

18

19
Suzanne VALADON (1865-1938)
La toilette (1894)
Gravure.
41 x 33 cm. 100/200 €

19

20
Suzanne VALADON (1865-1938)
Jeune femme au tablier les seins nus.
Bois gravé, numéroté n°1.
32 x 16 cm (à vue) 200/300 €

20

21
Jacques VILLON (1875-1963)
Vase de fleurs (planche pour illustrer « *Dents de lait, dents de loup* » d'Henri Pichette, 1959)
Eau forte, signée et annotée « EA ». (légères rousseurs)
37 x 27 cm (à vue) 150/200 €

21

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^{E}, XX^{E} & CONTEMPORAINS

22
Ecole Française XIX^{e}
Paysage d'Auvergne, vers 1830.
Huile sur panneau, non signée.
23 x 40 cm. 600/800 €

23
François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)
Fermier et ses moutons.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
39 x 54 cm. 200/300 €

24
Ecole moderne
Paysage à la rivière par temps d'orage.
Huile sur panneau ; en bas à droite une signature non identifiée.
30 x 41 cm. 100/200 €

25
Edmond Joseph BÉLIARD (1832-1912)
« *Bord de l'Oise* ».
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite.
26 x 53 cm. 250/300 €

26
Lancelot NEY (1900-1965)
Ville au bord de l'eau.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(très léger enfoncement)
50 x 61 cm. 300/400 €

27
V. GIGNOUS (XIX^e^-XX^e^)
Paysages lacustres.
Deux aquarelles, l'une signée en bas à droite.
Chacune : 5 x 9 cm (à vue). 200/300 €

28

28
Pieter TEN CATE (1869-1937)
Paysage de Caen, 1904.
Huile sur toile, signée, située et datée « 1904 » en bas à droite. Cachet à la cire du monnogramme sur le chassis au verso.
34 x 42 cm. 400/600 €

29
Eugène LOUP (1867-1948)
Ophélie.
Pastel sur carton de forme cintrée, signé en bas à gauche.
64 x 86 cm (à vue) 500/600 €

29

30
Ecole moderne
Paysage Mediterannéen.
Huile sur toile (manques).
38 x 55 cm. 100/200 €

31
Ecole moderne
Enfant au jardin.
Pastel.
17 x 12 cm. 100/150 €

32
Roger GRILLON (1881-1938)
Nature morte, 1910.
Huile sur carton, signée en haut à gauche et datée au verso « mai 1910 ». (légères craquelures)
46 x 55 cm. 100/200 €

33
Augustin ROUART (1907-1997)
Paysage côtier.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche et monogrammée en haut à droite.
27 x 35 cm. 600/800 €

34

Augustin ROUART (1907-1997)

Jeune femme assise devant la mer.

Huile sur panneau, signée en bas à droite ; monogramme de l'artiste en haut à gauche.

27 x 44 cm. 600/800 €

35

Augustin ROUART (1907-1997)

Bouquet au pichet sur une nappe rayée blanche et bleue.

Huile sur carton ; monogrammée en haut à droite.

41,5 x 33 cm. 300/500 €

36
Henri Louis FOREAU (1866-1938)
Barque dans la brume.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(toile distendue, très petits manques)
50 x 65 cm. 500/600 €

37
Ecole moderne
Promeneurs sur la plage au pied des falaises, 1978.
Pastel, signé et daté « 78 » en bas à droite (signature non identifiée).
20,5 x 26,5 cm (à vue). 200/300 €

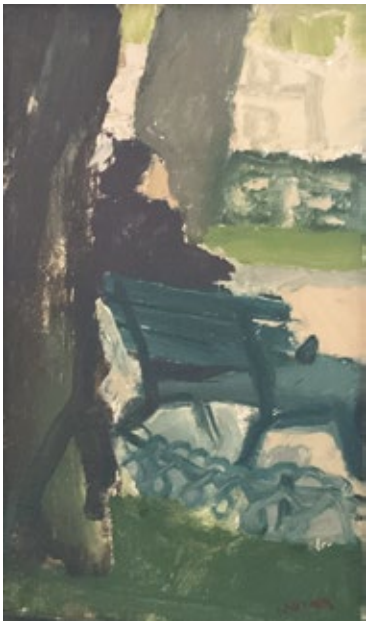
38
Raymond RENEFER (1879-1957)
Innondation banlieue parisienne, 1910.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 73 cm 1 200/1 500 €

39
ZUBER (XIXe-XXe)
Ruisseau en sous bois.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
25 x 17,5 cm (à vue).
100/200 €

40

40
Ecole moderne
Paysage maritime, 1960.
Crayons de couleurs sur papier, annoté et daté « 60 » en bas à droite.
15 x 24 cm. 100/200 €

41
LAVINA (XXe)
Femme assise sur un banc.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 19 cm. 100/200 €



41

42
Mario CAVAZZA (1926)
« *Fondamenta Tre Ponti Venezia* ».
Aquarelle, signée en bas à gauche, située au verso.
33 x 23 cm (à vue). 100/200 €

43
Hermine DAVID (1886-1970)
Le château de Réville (Manche).
Aquarelle, signée et située en bas à droite.
29 x 39 cm (à vue).
150/200 €

42

43

44

44

Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Nature morte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso sur le chassis (petits manques).

56 x 47 cm. 400/600 €

45

Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967)

Vase de fleurs.

Huile sur toile, signée à droite vers le bas.

38 x 46 cm. 200/300 €

45

46

46

Roland OUDOT (1897-1981)

Bourg au bord de la rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(infime manque de matière en bas à droite).

38 x 55 cm. 800/1 200 €

47

Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)

Goelette et coquillages.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm. 400/600 €

47

48
Jean LAUNOIS (1898-1942)
Paysage d'Afrique du Nord.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
41 x 50,5 cm. 100/200 €

49
Jean LAUNOIS (1898-1942)
Bateaux sur cales.
Aquarelle, signée en bas à droite.
15,5 x 42,5 cm. 50/100 €

51

50

50
Alexander ROBINSON (XIX^{e}-XX^{e})
Femme au grand châle blanc.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
172 x 60 cm. 400/600 €

51
Marie Marguerite RÉOL (1880-1963)
Vase de fleurs.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
32 x 44 cm. 200/300 €

52
André CASABONNE (1922-1950)
Paysage d'Alger, 1945.
Huile sur toile, signée, située et datée « Alger 1945 ».
54 x 81 cm. 500/600 €

53
Albert MARQUET (1875-1947)
Couple dans la palmeraie.
Plume et encre bleue, monnogrammée en bas à gauche.
28 x 15,5 cm (à vue) 200/300 €

54
Albert MARQUET (1875-1947)
Paysage animé en afrique du nord.
Plume et encre bleue, monnogrammée en bas à droite.
19 x 29,5 cm (à vue) 200/300 €

56

57
Alexander ROBINSON (XIXe-XXe)
Femme aux peroquets, 1908.
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu, monogrammée et datée en bas à droite. (petits accidents).
100 x 80 cm. 800/1 000 €

58
Nikolai ISSAIEV (1891-1977)
Composition abstraite.
Huile sur isorel. (accidents et manques).
45 x 44 cm. 100/200 €

59
Nikolai ISSAIEV (1891-1977)
Composition abstraite.
Huile sur carton, signée en bas à droite (importants manques).
50 x 60 cm. 100/200 €

60
Nikolai ISSAIEV (1891-1977)
Composition abstraite.
Huile sur isorel, signée au verso.
28,5 x 39 cm. 100/200 €

61

55
André MARGAT (1903-1999)
Paysage aux oiseaux exotiques, 1976.
Panneau en laque signé et daté en bas à gauche.
(accidents, restaurations)
35 x 65 cm. 200/300 €

56
Hermine DAVID (1886-1970)
Paysage de campagne animé.
Aquarelle, signée en bas à droite.
43 x 59 cm (à vue). 200/300 €

57

61
Henri GUILLOT (1895-1982)
Nature morte au violon, 1920.
Huile sur carton, signée et datée « 20 » en haut à droite.
58 x 78 cm. 100/200 €

62

Alexander ROBINSON (XIX^e^-XX^e^)

« *Nature morte the dessert* »

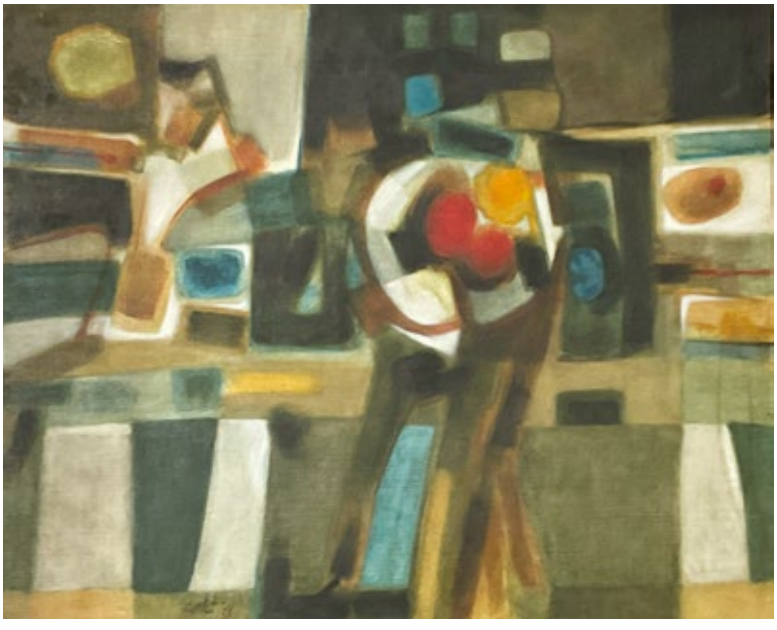
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée sur la toile au verso et titrée au verso sur le chassis.

(petits accidents et manques)

81 x 100 cm. 1 000/1 500 €

63
Elisabeth RONGET (1899-1980)
Nature morte.
Huile sur panneau, signée au verso (petits accidents).
72 x 92 cm. 300/400 €

64
Georges DAYEZ (1907-1991)
Compostion cubiste.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
65 x 55 cm. 300/400 €



65
Leroy K BURKET (1920-2003)
Nature morte, 1958.
Huile sur toile, signée et datée « 58 » en bas à gauche.
60 x 73 cm. 800/1 000 €

66
Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Baigneuses.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
73 x 92 cm. 6 000/8 000 €

67
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Femme cubiste circa 1950.
Encre de Chine sur papier.
20 x 31 cm. 200/300 €

Présenté au Comité Lindstrom, un certificat pourra être obtenu aux frais de l'acquéreur avec inclusion dans le catalogue raisonné en préparation

Provenance :
Vente Pierre BERGE « Hommage à Bengt LINDSTRÖM » 25/03/2021.

Verso

68

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Sans titre.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Au verso:

Composition

Etude à l'huile.

41 x 33 cm

4 000/5 000 €

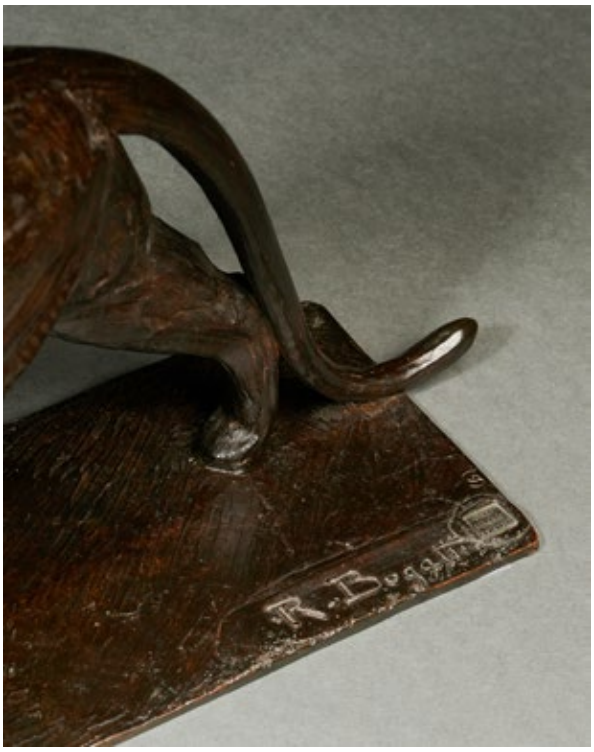
69

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Nature morte cubiste

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à droite.

33 x 23,5 cm. 3 000/5 000 €



70

Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

« *Petit léopard marchant* ».
Sculpture en bronze à patine nuancée de brun.
Signé sur la terrasse : R-BUGATTI.

Fonte à cire perdue ; porte le cachet « CIRE PERDUE A.A HÉBRARD » et le numéro de tirage (6).

Dimensions (circa) :
Haut. : 20 cm - Long. totale : 49 cm - Larg. : 11 cm.
Poids du bronze (circa) : 4,2 kg.

200 000/300 000 €

Provenance :

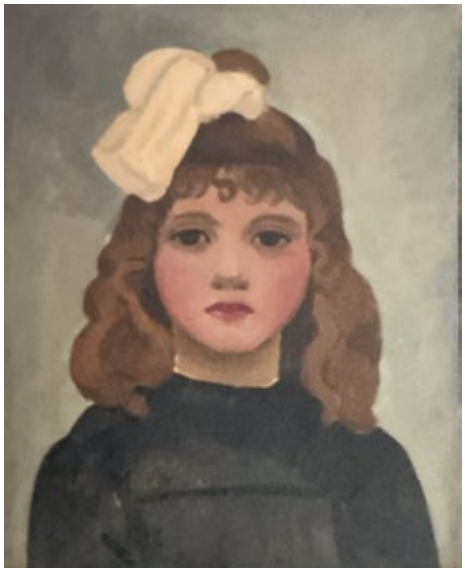
Collection particulière, France.
Acquis en 1925 à la galerie Rouard,à Paris, rue de la Paix.
Resté dans la même famille jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

Rembrandt BUGATTI.
Catalogue raisonné par Jacques CHALOM DES CORDES p 366 n°306.

Un certificat de Madame Véronique FROMANGER sera remis à l'acquéreur.

Reproduction complète pages suivantes



71

75

78

71
Pierre DUBREUIL (1891-1970)
Portait de jeune fille au nœud blanc, 1920.
Huile sur toile, signée et datée « 20 » en bas vers le milieu.
45,6 x 36 cm. 200/300 €

72
Ecole moderne
Paysage.
Huile sur toile ; signature non identifiée en bas à gauche.
27 x 41 cm. 150/200 €

73
Ecole moderne
Femme assise sur un sofa, (1971?).
Aquarelle ; signature non identifiée en bas à droite.
29 x 20 cm (à vue). 100/200 €

74
Ecole moderne
Femme assise de profil.
Pastel.
59 x 39 cm. 200/300 €

75
Pierre DUBREUIL (1891-1970)
Vase de fleurs, 1919.
Huile sur toile ; monogrammée et datée « 1919 » en bas à gauche.
28,5 x 23 cm. 200/300 €

76
Ecole moderne
Paysage au petit pont.
Pastel ; en bas à gauche une signature non identifiée.
28 x 30,5 cm (à vue). 100/200 €

77
Ecole moderne
Nu féminin assis
Fusain ; en bas à droite une signature non identifiée
41 x 37,5 cm (à vue) 100/200 €

78
Pierre DUBREUIL (1891-1970)
Portrait de jeune fille, 1921.
Huile sur toile, signée et datée « 21 » en bas à gauche, monogrammée et datée « 21 » en haut à droite.
41 x 33 cm. 200/300 €

79
Pierre DUBREUIL (1891-1970)
Vase de fleurs, 1919.
Huile sur toile, signée et datée « 1919 » en bas à gauche.
54 x 37,5 cm. 200/300 €

80
Eva DAVID (XXe)
Deux femmes au bal masqué.
Aquarelle monogrammée « ED » en bas à gauche.
10,5 x 6,5 cm. 80/120 €

81
Ecole Moderne
Femme assise en buste.
Aquarelle.
31 x 22,5 cm (à vue). 100/200 €

82
Ecole moderne
Femme en buste.
Pastel signé en bas à droite.
32 x 24 cm (à vue). 100/200 €

83
Ecole moderne
Scène urbaine, 1981
Pastel signé et daté « 14 sept 81 » en bas à gauche.
(signature non identifiée).
29 x 37,5 cm (à vue). 100/200 €

84
Ecole moderne
Nu debout.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
24 x 14 cm 200/300 €

85
Pierre CHRISTIN (né en 1935)
« *Restaurant la Coupole* », 1980.
Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée, datée et contre-signée au verso sur le châssis.
46 x 38 cm. 150/200 €

79

81

85

86

91

94

86
Raymond MENGHINI (1912-2004)
Le jardin, 1986.
Huile sur carton, signée et datée « 86 » en bas à gauche.
Aupin Mintchini ou Mintchini 100/200 €

87
Raymond MENGHINI (1912-2004)
Composition.
Gouache, signée et dédicacée au verso.
21 x 6 cm (à vue). 80/100 €

88
Raymond MENGHINI (1912-2004)
Composition.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
14 x 14 cm. 100/200 €

89
REITER (XXe)
Scène de café.
Pastel.
49 x 31,5 cm (à vue). 100/200 €

90
REITER (XXe)
Scène de café.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 31,5 cm (à vue). 100/200 €

91
LAVINA (XXe)
« *La cuisine à la campagne* », 1974.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 74 » sur la toile au verso.
55 x 33 cm. 150/200 €

92
Pierre MANTRA (1935)
Sans titre.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
45 x 30 cm. 100/200 €

93
Michel THOMPSON (1921-2007)
Nature morte.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
25 x 32 cm (à vue) 150/200 €

94
Isabelle BOUTEILLER (XXe)
Composition.
Technique mixte signée au verso, collage.
28,5 x 19 cm. 100/200 €

95
Robert AMIET (XXe)
« *Provence* »
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso sur une étiquette
60 x 73 cm. 200/300 €

96
Robert AMIET (XXe)
Paysage italien.
Huile sur toile signée en bas à droite.
16 x 37 cm. 80/100 €

97
Robert AMIET (XXe)
Le petit port.
Gouache, signée en bas à gauche.
29,5 x 20 cm (à vue). 100/200 €

98
Robert AMIET (XXe)
Maison et bateaux échoués en bord de mer.
Gouache, signée en bas à gauche.
28 x 37,5 cm (à vue). 80/100 €

99
Robert AMIET (XXe)
Paysage montagneux.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(accident)
24 x 31 cm. 100/200 €

100
Robert AMIET (XXe)
Barques.
Gouache, signée en bas à gauche.
34,5 x 20 cm (à vue). 100/200 €

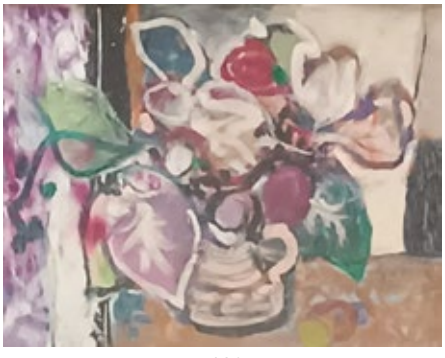
101
Pierre CHRISTIN (né en 1935)
« *Intérieur blanc - Nu* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite; titrée au verso sur le châssis.
22 x 22 cm. 150/200 €

102
Claude MANCINI (1937)
Nature morte au pichet de fleurs.
Pastel, signé en bas à droite.
13 x 16,5 c m (à vue). 50/100 €

103
Claude MANCINI (1937)
Paysage.
Pastel, signé en bas au centre.
17,5 x 17,5 cm. 50/100 €

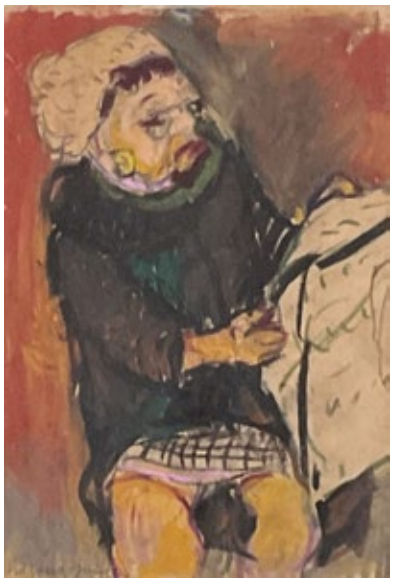
95

101

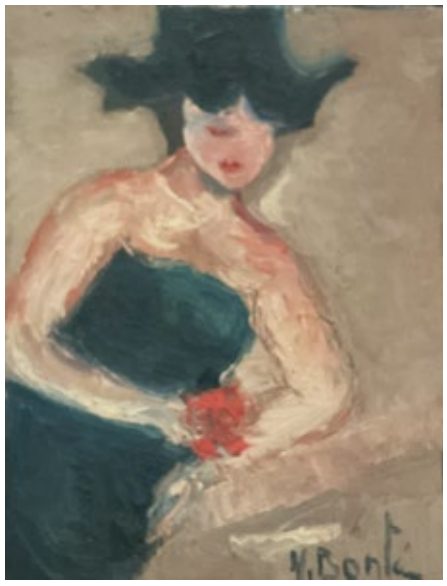

102

103

104



105



106

108

109

104
LAVINA (XXe)
Fillette dans un intérieur.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
32,8 x 23 cm. 150/200 €

105
Moreno PINCAS (1936)
Femme assise
Pastel signé en bas à gauche
20 x 14 cm (à vue). 100/200 €

106
Yvette BONTÉ (1925)
Femme à la rose, 2006.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 16 cm 100/200 €

107
LAVINA (XXe)
Portrait d'enfant.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 33 cm. 100/200 €

108
Louis Edouard GARRIDO (1893-1982)
Petite fille à la poupée.
Huile sur isorel, signée et dédicacée en bas à gauche.
46 x 38 cm 600/800 €

109
Maurice BLOND (1899-1974)
Vase de fleurs.
Huile sur carton signée en bas à droite.
31,5 x 26,2 cm. 80/120 €

110
Roger FORISSIER (1924-2003)
« *Le soleil rouge* », 1972.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au verso.
38 x 69 cm. 100/200 €

110

111
Yves BRAYER (1907-1990)
« *Femmes marocaines à la rivière* », 1963.
Aquarelle, signée en bas à droite.
12,5 x 40 cm (à vue). 600/800 €

111

112
Jean Théobald JACUS (1924-2021)
« *Peillon Alpes Maritimes* », 1951.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée « 1951 » sur la toile au verso.
16 x 27 cm. 100/200 €

112

113
Jean Théobald JACUS (1924-2021)
« *Forêt pétrifiée* ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur la toile au verso.
50 x 65 cm. 200/300 €

113

114
Elisée MACLET (1881-1962)
L'intérieur du lapin agile.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 400/600 €

115
Pierre CORNU (1895-1996)
Nu assis.
Huile sur toile, signée en bas droite.
61 x 46 cm. 500/600 €

Référencé dans le catalogue de l'exposition « Hommage de la provence », 1992 à Pierre CORNU.

116
Alphonse QUIZET (1885-1955)
Rue à Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(légères craquelures)
41 x 33 cm. 300/400 €

117
Charles PICART LE DOUX (1881-1959)
Femme nue allanguie.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(petits manques, accidents, repeints, rentoilée).
81 x 100 cm. 400/600 €

118

Stefan DIMITRESCU (1886-1933)

Village au bord de la Mer Noire, 1927 ?

Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée « Neptun ».

(petits accidents et restaurations)

86 x 100 cm. 5 000/6 000 €

Expert : M. ZAGRODZKI

zagro@sfr.fr

Téléphone : 01.45.42.27.95 - 06.85.32.06.06.

Recto

Verso

119

Jacques COQUILLAY (né en 1935)

Nu debout les bras tendus vers l'arrière.

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, cachet du fondeur VALSUANI.

Haut. : 56 cm. 800/1 000 €

120

Angel ZARRAGA ARGÜELLES (1886-1946)

Nature morte aux oranges.

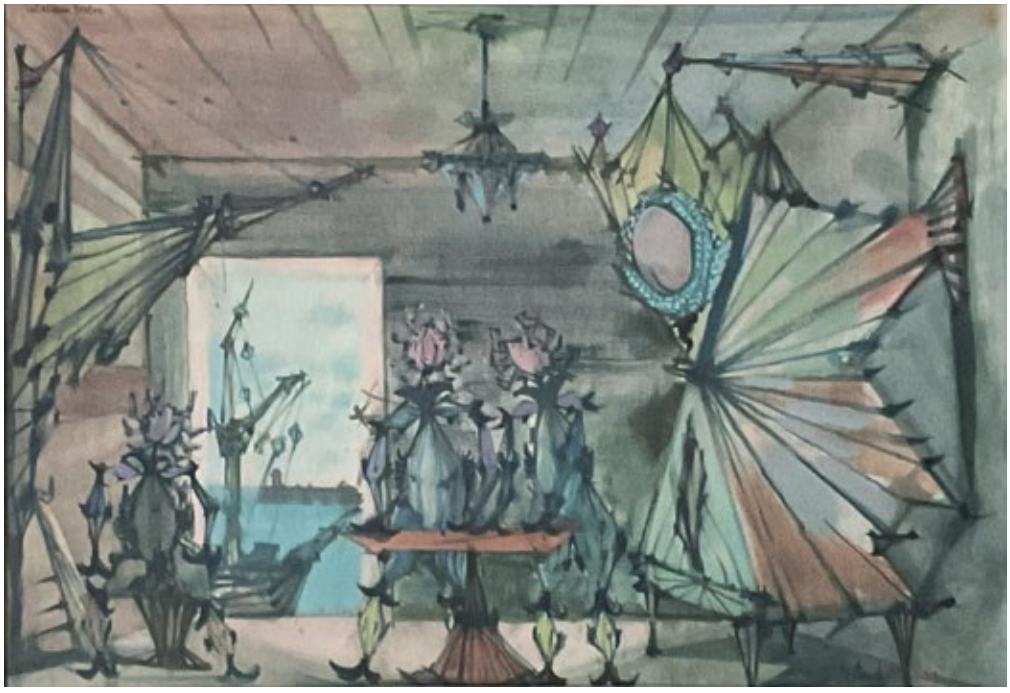
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38,5 x 55 cm. 10 000/15 000 €

121
Suzanne ROGER (1899-1986)
« *Lise en rouge* », 1978.
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée « 1978 » sur le châssis.
46 x 55 cm. 200/300 €

Exposition : Galerie Louise LEIRIS.

122
Floris JESPERS (1889-1965)
Africaines préparant le repas.
Gouache, signée en haut à droite.
32 x 48 cm. 100/200 €



123
Lucien COUTAUD (1904-1977)
« *Intérieur breton - Belle île* », 1948.
Essencerelle sur papier, signée et datée « 12.8.48 » en bas à droite, titrée et datée au verso de l'encadrement.
28 x 41 cm (à vue). 300/500 €

124
Roger CHASTEL (1897-1981)
Les pêches au quart.
Crayons de couleurs, signé en bas à droite.
18,5 x 27 cm (à vue). 150/200 €

125

125
Jean CARZOU (1907-2000)
Paysage de Dinan, 1995.
Plume et encre de Chine, signée et datée « 95 » en bas à droite.
20 x 15 cm. 200/300 €

126
Paul CHARLOT (1906-1985)
Le parc, 1956.
Mine de plomb; signée et datée « 56 » en bas à droite.
17 x 20,5 cm (à vue) 50/100 €

127

127
Ecole moderne
Nu agenouillé.
Crayon noir.
25 x 22,5 cm. 300/400 €

128

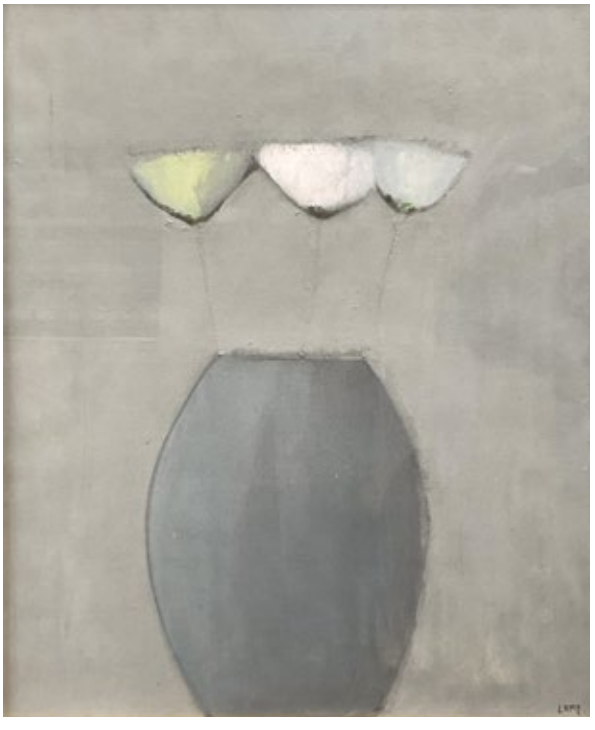
128
Louis VALTAT (1869-1952)
Jeune femme à l'ouvrage.
Fusain sur papier, cachet des initiales en bas à droite. (rousseurs)
29 x 23 cm. 200/300 €

129
Alfred DEFOSSEZ (né en 1932)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm. 400/600 €

130
Albert DECARIS (1901-1998)
Femme assise en buste, un paysage urbain en arrière-plan.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm. 400/600 €

131
Claude VÉNARD (1913-1999)
Interieur à la table.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
14,5 x 18,5 cm. 600/800 €

132
LAMY (1921-2019)
Sans titre.
Gouache, signée en bas à droite.
64 x 52,5 cm. 100/200 €



135

133
Ecole moderne
Paysage urbain cubisant.
Crayons de couleur et pastel signée à droite vers le bas.
28,5 x 38,5 cm (à vue) 100/200 €

134
Philibert CHARRIN (1920-2007)
Compositions.
Deux techniques mixtes signées en haut à gauche ou en bas à gauche.
Chacune : 11 x 8 cm 100/200 €

135
Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)
Odette au masque orange, 1947.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée « 1947 » et contresignée au verso.
73 x 60 cm. 600/800 €

136
Antoine REVAY (XXe)
Femme assise
Huile sur carton signée en bas à gauche
100 x 100 cm. 200/300 €

137
PETROFF (XXe)
« Composition cubiste, Tour Eifel et Invalides »
Technique mixte sur bois, signée en bas à droite.
76 x 50.5 cm. 500/600 €

137

138
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Saint Adresse ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso.
50 x 61 cm. 200/300 €

139
Xavier ALVAREZ (1949)
« ATTRACTION ».
Bronze à cire perdue, patine noire, signé et numéroté 4/8.
Haut. : 51 cm. 1 400/1 500 €

140

Christian D'ESPIC (1901-1978)

Ymer, 1967.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 55 cm. 300/400 €

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de Christian D'ESPIC, référencée sous le numéro 477 page 114 et reproduit page 115.

Un sertificat d'authenticité de Patrice de Ginestet (petit fils de l'artiste) en date du 12 Mai 2021 sera remis à l'acquéreur.

141

Camille HILAIRE (1916-2004)

« *L'étang de Ville D'Avray* » , 1961.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm. 3 000/4 000 €

Provenance :

Gallerie Berry Lhardy Collection particulière.

142

Pablo PICASSO (1881-1973)

Vase deux anses hautes, 1952. (# AR 141)

Vase tourné.
R.A terre de faience blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau.
Noir, blanc, patine grise.

Edition Picasso et Madoura Plein Feu (tampon).
Tiré à 400 exemplaires.
Hauteur : 39 cm. 30 000/40 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Catalogue des céramiques de Picasso, n° 141 page 78.

Provenance : Collection particulière, France.

Vase with two high handles, 1952

Turned vase.
H. 15,35'.
A.R.white earthenware clay, engobe decoration, knife engraved under partial brushed glaze.
Black, withe, grey patina.
400 copies produced.
R.715.

© Succession Picasso 2023

143
Yves KLEIN (1928-1962)
« *Petite vénus bleue* ».
Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or.
Exemplaire n° 226/500 gravé de l'étoile de l'artiste.
12 x 7,5 x 8,5 cm. 3 000/5 000 €

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

144

144
Antonio SEGUI (1934-2022)
« *Tito et Boby* ».
Résine.
Signée et numérotée : 17/99.
38 cm (à vue). 400/600 €

145
Antonio SEGUI (1934-2022)
« *Julian* ».
Résine.
Signée et numérotée : 17/99.
38 cm (à vue). 400/600 €

145

146

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, 1974.

Acrylique et lavis d'encre de Chine sur papier marouflé sur toile, signé et daté « 74 » en bas à droite.

49 x 64 cm. 5 000/8 000 €

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider.

Un certificat de M. Christian Demare sera remis à l'acquéreur.

© Archives Gérard Schneider/Adagp, Paris

147
Franz BEER (1929)
Sans titre, 1962.
Technique mixte sur toile, signée et datée « 62 » en bas à droite, contresignée et datée sur la toile au verso.
65 x 46 cm. 200/300 €

148
Ecole moderne
Composition.
Technique mixte sur papier.
61 x 45 cm (à vue). 150/200 €

149

149
Laurent JOUBERT (1952)
La candeur ; yuzen / peau de tambour / de la rochepot (1993)
Vernis, huile et cire sur bois, signé et daté au verso.
59,5 x 42,5 x 5 cm. 100/200 €

Exposition :
Galerie Laage-Salomon Paris.

150
Claude GILLI (1938-2015)
« *L'amour fou* », 2010 - Ed 2020.
Fonte de métal peint.
Signée sur le devant et numéroté 367/500.
Dimension : 16,8 x 11 x 4 cm.
Dans un coffret. 200/300 €

Un certificat d'authenticité de M. Jean-François ROUDILLON est joint à l'œuvre.

150

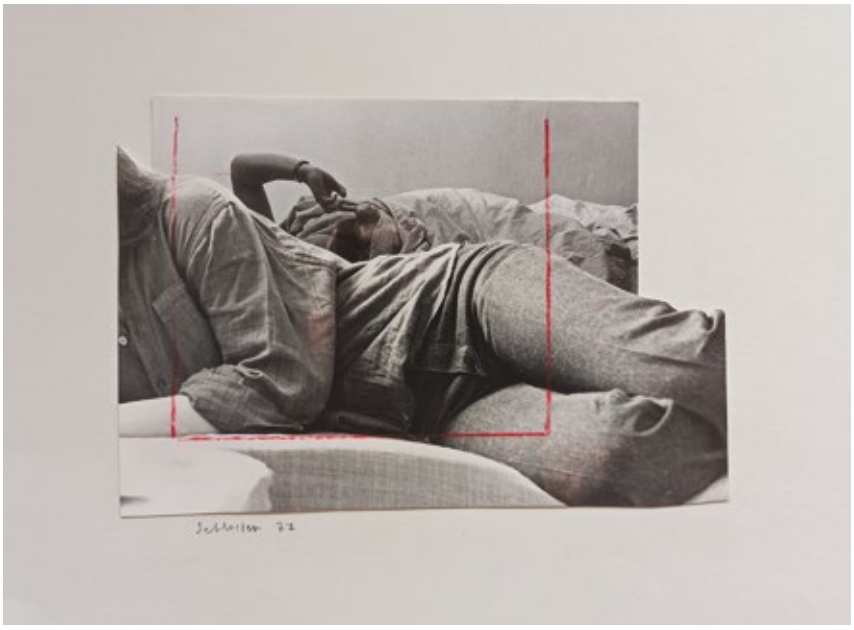
151

151
Raymond GUERRIER (1920-2002)
Sans titre.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 60 cm. 1 500/2 000 €

152
Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Classic love (2007).
Tapis en laine, édition exclusive pour la Galerie F.
Numéroté sur une étiquette au verso 687/10000.
75 x 74 cm 200/300 €

153
Jean PIAUBERT (1900-2002)
« *Au fil de la plume* », 1991.
Technique mixte, huile sur panneau et collage, signée et datée « 91 » en bas à droite.
21,5 x 19,5 cm. 80/100 €

153

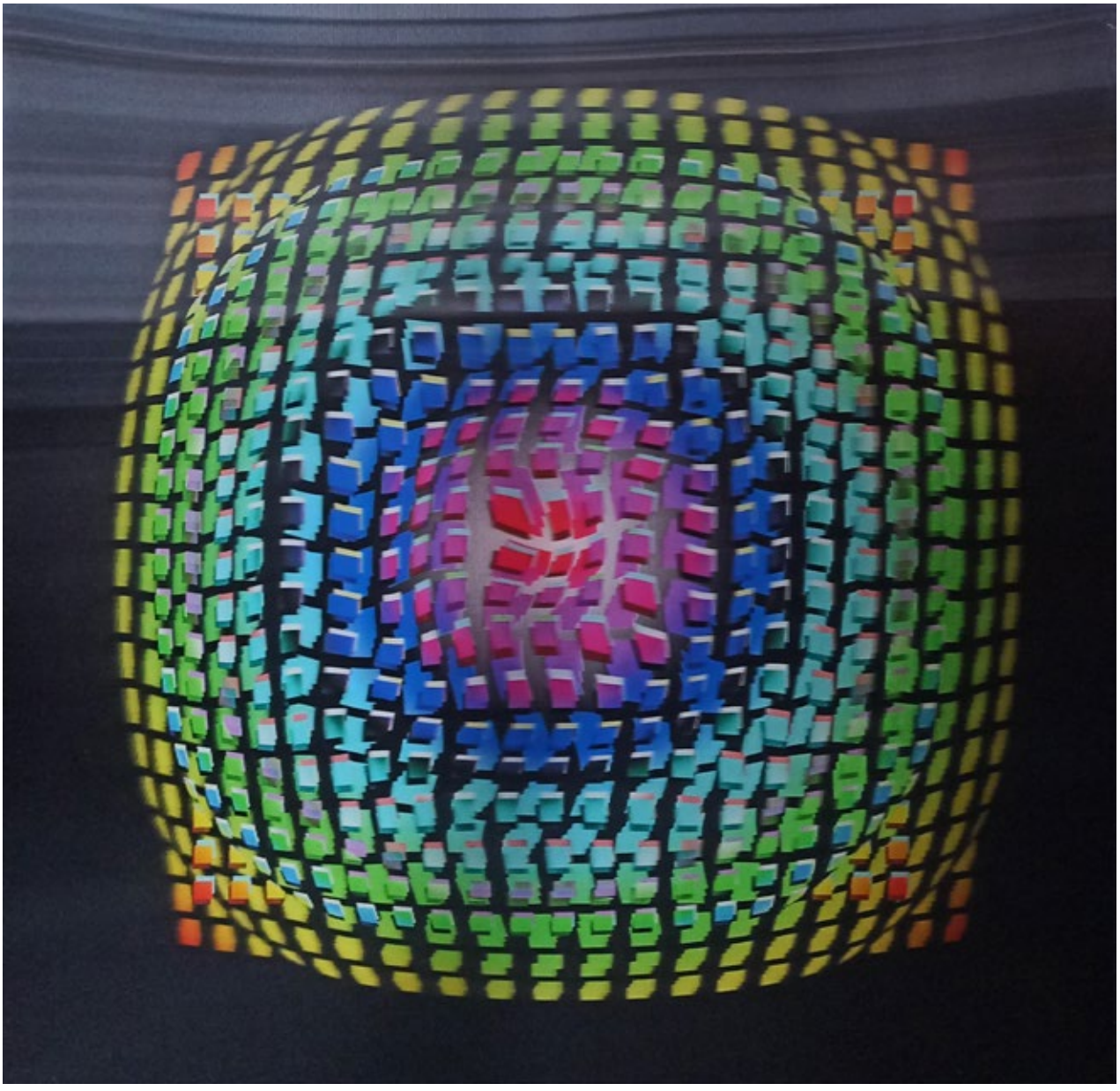


154

154
Gérard SCHLOSSER (1931-2022)
Sans titre, 1977.
Photomontage sur papier.
Signé et daté 1977 en bas à gauche.
15 x 22,2 cm. 1 000/1 500 €

155
Jan SAUDEK (1935)
« *The morning* ».
Tirage argentique postérieur, rehauts de couleur, indication manuscrite en bas de l'image : #372 « The morning » Printed and printed bx Lee, April 11, 1888.
29 x 38 cm. 600/800 €

155



156
Ron AGAM (1958)

Genesis.

Surface plane avec effet optique lenticulaire sphérique en 3D.
Edition 3/3.
Signé, titré, situé NY et daté 2013 au dos.
114 x 114 cm. 5 000/7 000 €

Fils de Yaacov Agam, il a commencé à être photographe et depuis qu'il a adopté son nouveau médium il y a quelques années, l'énergie créative de M. Agam a éclaté, embrassant un éventail vertigineux de techniques et un brillant éventail de formes, dans une constellation toujours croissante d'œuvres individuelles.

Des expériences lenticulaires et optiques aux champs de couleurs distillés et saturés, le travail de M. Agam a, toile par toile, exploré le processus de la vue, tout en gardant un œil sur son sens métaphysique.

EXPERT :
M. Jean-Marc SCIALOM
urbanartconsulting@gmail.com - 06 68 79 12 42

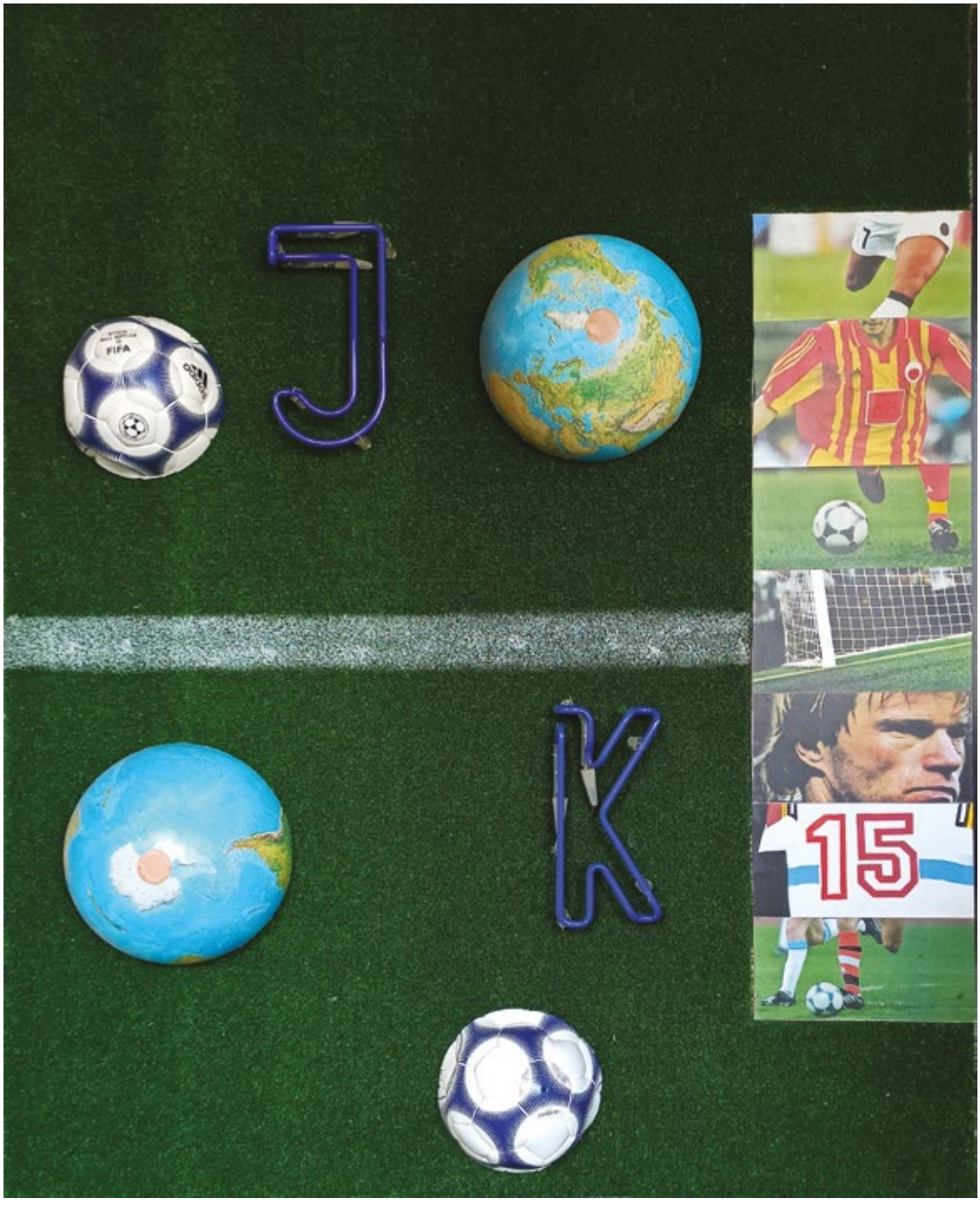
157
ERRO (1932)

Magic Space, 1993.

Huile sur toile, signée et datée au dos.
100,5 x 134 cm.

18 000/20 000 €

EXPERT :
M. Jean-Marc SCIALOM
urbanartconsulting@gmail.com
06 68 79 12 42



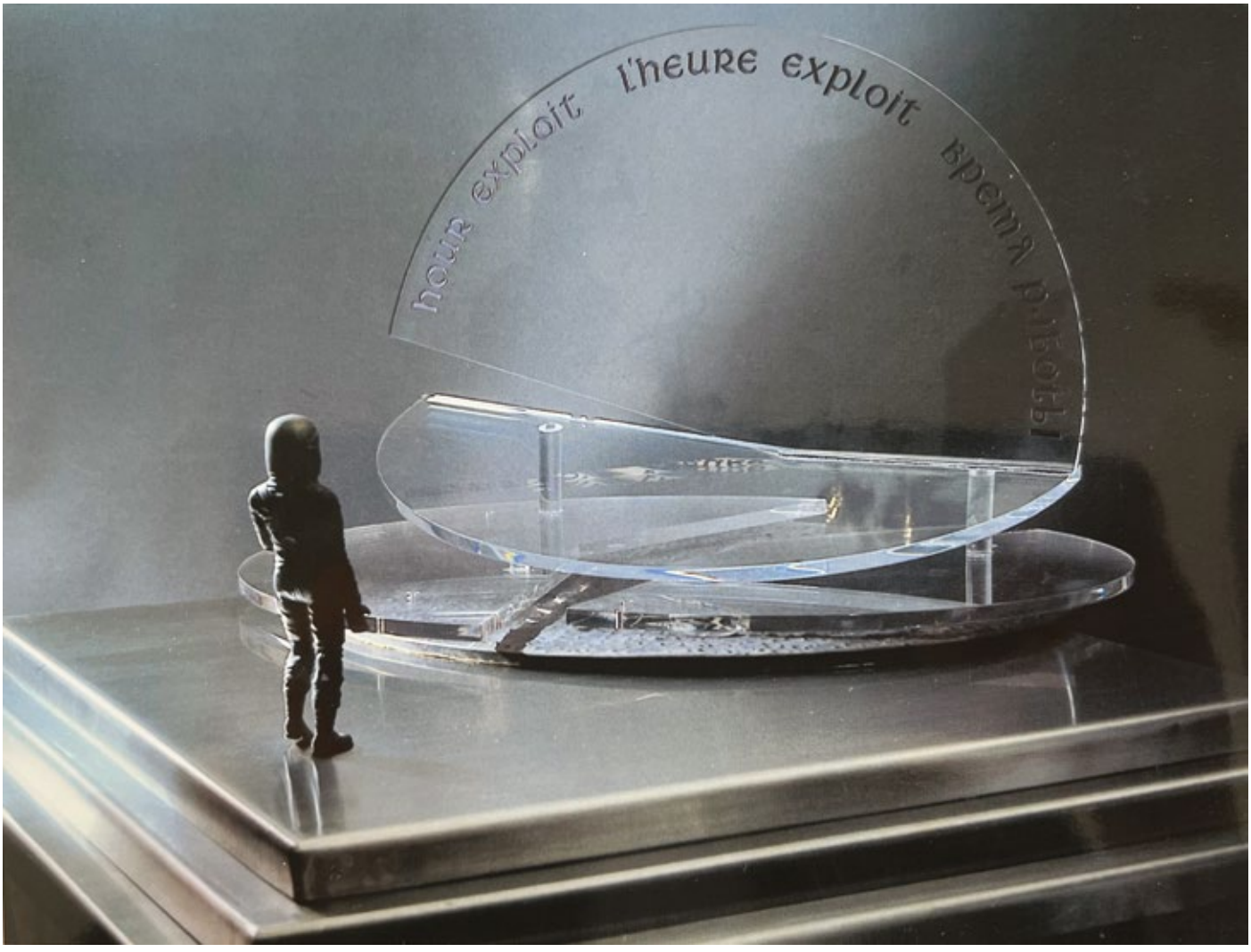
158

Peter KLASEN (1935)

I love foot !

Lettres néons connectés à une prise, ballon FIFA et mappemonde coupés en deux, photographies imprimées collées sur bois, l'ensemble fixé sur un panneau recouvert de pelouse synthétique.
Signé, titré et daté « 2001 » au dos.
162 x 130 x 28 cm. 4 000/6 000 €

EXPERT :
M. Jean-Marc SCIALOM
urbanartconsulting@gmail.com - 06 68 79 12 42



159

Mariz BIRON (XXe-XXIe)

« *L'HEURE EXPLOIT* », 2001.

Sculpture en bronze, inox et plexiglas.
Sculpture conceptuelle représentant « l'exploit », un cosmonaute foulant le sol lunaire.
Gravé sur le plexiglas : « L'heure Exploit », en français, russe et américain.
Pièce unique.
Dimension : 90 x 90 x 50 cm. 2 500/3 000 €

CONDITONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28% TTC

- 24,58 % + TVA soit 29,50 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraine pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1/ Virement bancaire (à privilégier):

BLANCHET SARL

- IBAN : FR76 3007 60202112 4183 0600 037 - BIC : NORDFRPP

2/ https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agrée sous le numéro 2002-212.

APRÈS-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage de Drouot.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Le Service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce Service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage.

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Conception graphique - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212